

Charlottenborg Spring Exhibition

MDCCCLVII
CHARLOTTENBORG
FONDEN

April

MDCCCLVII
CHARLOTTENBORG
FOUNDATION

MMX
7 March
2021



ottenborg

g ition

XI

- 4 Apr

MDCCCLVII
CHARLOTTENBORG
FONDEN

MDCCCLVII
CHARLOTTENBORG
FOUNDATION



Charlottenborg Forårsudstilling MMXXI

Nye tider fordrer nye tiltag

Charlottenborg Fonden har valgt at styrke Forårsudstillingen som vækstlagets afsæt mod en professionel kunstnerisk karriere ved at tage initiativ til en række nye samarbejder, som vil udvikle sig over de kommende år. Samarbejderne vil både udmønte sig i konkrete eksperimenter med udstillingsformatet samt udvidelser af den fysiske platform. For os er tiltagene naturlige, tidssvarende og vedkommende skridt i retning mod en ny og inkluderende organiséringsform, som tilgodeser fondens kerneopgave – at understøtte den unge og spirende kunst.

Charlottenborg Forårsudstilling 2021 har modtaget kunstneriske bidrag fra 654 ansøgere. Heraf er 36 gået videre til den endelige udstilling på Kunsthall Charlottenborg. Gruppen af kunstnere er primært fra de nordiske lande, men der er også kommet bidrag fra blandt andet Chile, USA og Canada. Spredningen i medier, praxiser og udstillingshistorik er stor, hvilket har genereret en interessant, skæv og imødekommede udstilling.

Årets jury, som traditionen tro har udvalgt udstillingens værker, er i år sammensat af kunstnergruppen A Kassen, billedkunstner Nina Beier, billedkunstner Marie Lund, arkitekt Martin Marker og designer Iben Høj. I 2021 har vi genindført den fysiske censurrunde for at give juryen

bedre indsigt og yde det enkelte værk en større retfærdighed og derigennem sikre kvalitetsniveauer på udstillingen.

A Kassen er i år også invitert til at stå for ophængningen af udstillingen. Det kuratoriske samarbejde, som markerer startskuddet på en række samarbejder med eksterne kuratorer, er et billede på et stærkt ønske om at åbne op og gengøre Forårsudstillingens potentielle samt at skærpe det censurerede format, så Charlottenborg Forårsudstilling vedbliver at være et aktuelt og vigtigt frirum for kunsten.

I samråd med Charlottenborg Fondens to nye samarbejdspartnere, Politikens Forhal og Deep Forest Art Land, har juryen udvalgt årets vindere af

solooprisen og den nyestablerte Deep Forest Art Land-pris. Årets talentpris er udelukkende motiveret og uddelt af årets jury.

Solooprisen, som førhen gav vinderen mulighed for at skabe en soloudstilling på Kunsthall Charlottenborg det følgende år, vil fra 2022 blive præsenteret og faciliteret af Politikens Forhal. Udstillingssamarbejdet mellem Politikens Forhal, Charlottenborg Fonden og vinderen af solooprisen vil blive udviklet over et helt kalenderår, og udstillingen vil åbne hos Politikens Forhal samtidig med åbningen af Forårsudstillingen 2022 på Kunsthall Charlottenborg.

Den nye Deep Forest Art Land-pris er skabt i samarbejde med udstillingsstedet kendt som Skovsnogen, beliggende i Kibæk, Jylland. Vinderen af denne pris vil få mulighed for, i samarbejde med Deep Forest Art Land og Charlottenborg Fonden, at skabe et stedsspecifikt værk til platformen i forlængelse af en residency-periode i nærområdet. Værket vil blive præsenteret i efteråret 2021, og udstillingen vil være offentligt tilgængelig frem til sensommeren 2022.

Fokusset for de nye satsnin-

ger er at give vinderne et skub i en positiv retning gennem en række skræddersyede tiltag. Her vil kunstnerne blandt andet få mulighed for at videreudvikle deres udstillingspraksis i tæt samarbejde med partnerne og blive en del af et solidt kunstnerisk program, hvor de med en koncentreret indsats kan skabe en solopræsentation i professionelle rammer.

Sidste års modtager af solooprisen, Niels Østergaard Munk, deltager på årets udstilling med filminstallationen *Lige efter krigens var jeg sikker på, at jeg kunne finde stedet*. Filmen konkretiserer et historisk blik på verden og forsøger at vise dets dobbelthed. Gennem værket skildres kæresteparret Ib og Helle, der studerede på Kunstakademiet under besættelsen og var stærkt engagerede i modstandsbevægelsen. Tid og rum vendes på hovedet og tydeliggør linjer, tanker og følelser, der går på tværs af vores gængse tidsopfattelse.

Årets live-program er i år digitalt og vil blive lanceret i starten af udstillingsperioden i samarbejde med Kunsthall Charlottenborg. Du kan se frem til podcasts, screenings og live streaming både af og om den aktuelle udstilling.

Charlottenborg Forårsudstillingen 2021 er støttet af: 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Axel Muusfeldts Fond, Beckett-Fonden, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968, Det Obelske Familiefond, Dreyers Fond, Grosserer L.F. Fogts Fond, Knud Højgaards

Fond, Kunsthall Charlottenborg, Oda og Hans Svenningsens Fond, Statens Kunstfond samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

På vegne af bestyrelsen
for Charlottenborg Fonden
John Kørner

The Charlottenborg Spring Exhibition MMXXI

New times call for new initiatives

The Charlottenborg Foundation wants to fortify the role of the Spring Exhibition as a launch pad for emerging artists towards a professional artistic career by initiating a series of new collaborative projects, which will evolve over the coming years. These projects will take the form of concrete experiments with the exhibition format and will also expand the physical platform. We consider these initiatives to be natural, contemporary, and pertinent steps towards a new and inclusive organisational structure, which will help the Foundation perform its key task – supporting young and emerging art.

The Charlottenborg Spring Exhibition 2021 received artistic contributions from 654 applicants. Of these, 36 have progressed to the final exhibition at Kunsthall Charlottenborg. The artists primarily come from the Scandinavian countries, but contributions have also arrived from countries including Chile, the USA, and Canada. The span of media, practices, and exhibition history is extensive, which

has generated an interesting, eccentric, and welcoming exhibition.

This year's jury which, true to tradition, selects the works for the exhibition, comprises the artists' group A Kassen, visual artist Nina Beier, visual artist Marie Lund, architect Martin Marker and designer Iben Høj. In 2021, we have reintroduced the physical censoring round to

give the jury better insight and do the individual works justice, thus maintaining the high quality of the exhibition.

Moreover, A Kassen has been asked to curate the exhibition. The curatorial collaboration is the first of several collaborative projects with external curators envisaged over the coming years, signifying a strong desire to open up and renegotiate the potential of the Spring Exhibition and to augment the censored format, so that the Charlottenborg Spring Exhibition will continue to be an interesting and important watering hole for art.

In consultation with the Charlottenborg Foundation's two new collaborative partners, Politikens Forhal and Deep Forest Art Land, the jury has selected this year's winners of the Solo Award and the newly established Deep Forest Art Land Award. This year's Talent Award is exclusively motivated and awarded by this year's jury.

The Solo Award, formerly giving the winner the opportunity to stage a solo exhibition at Kunsthall Charlottenborg the following year, will, from 2022 onwards, be presented and facilitated by Politikens For-

hal. The exhibition collaboration between Politikens Forhal, the Charlottenborg Foundation, and the winner of the Solo Award will evolve over a whole calendar year and the exhibition will open at Politikens Forhal to coincide with the opening of the Spring Exhibition 2022 at Kunsthall Charlottenborg.

The new Deep Forest Art Land Award has been initiated in collaboration with the exhibition venue known as Skovsnogen, located in Kibæk, Jutland. The winner of this award will, in collaboration with Deep Forest Art Land and the Charlottenborg Foundation, be invited to create a site-specific work for the platform in continuation of a local residency period. The work will be presented in autumn 2021 and the exhibition will be open to the public until late summer 2022.

The focal point of these new ventures is to give the winners a push in a positive direction through a number of specially tailored initiatives. The artists will have an opportunity to further develop their exhibition practice through a close collaboration with the partners and becoming part of a solid artistic programme where they will be able to concentrate fully on creating a solo presentation in a professional setting.

Last year's Solo Award winner, Niels Østergaard Munk, takes part in this year's exhibition with the film installation *Lige efter krigen var jeg sikker på, at jeg kunne finde stedet* (*Just After the War, I Was Sure I Could Find the Place*). The film concretises a historical view of the world, attempting to expose its duplicity. The work portrays the young couple Ib and Helle, who studied at the Art Academy during the German occupation and were deeply engaged in the resistance movement. Time and space are upended, showing up contours, ideas, and emotions from a perspective very unlike our customary perception of time.

This year's live programme is digital and will be launched at the beginning of the exhibition

period in collaboration with Kunsthall Charlottenborg. There will be podcasts, screenings, and live streaming of and about this exhibition.

The Charlottenborg Spring Exhibition 2021 receives support from: 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Axel Muusfeldts Fond, Beckett-Fonden, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968, Det Obelske Familiefond, Dreyers Fond, Grosserer L.F. Fogts Fond, Knud Højgaards Fond, Kunsthall Charlottenborg, Oda og Hans Svenningsens Fond, The Danish Arts Foundation, and Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

On behalf of the Charlottenborg Foundation Board,
John Kørner

Kuratorstatement

Udvælgelsesprocessen er en overvældende opgave, der kræver seks dages samtaler, sensibilitet og konstant mærken efter. Hellere se et bidrag en ekstra gang, fordi alle i juryen ved, hvor meget energi, der er lagt i de enkelte værker og kunstnerskaber. Få bidrag er indlysende uinteressante, og få skal ved første øjekast ind-

lysende være med på udstillingen. Den store gruppe af tilbageværende kunstnere skal vendes og drejes. Hvilke værker besidder et poetisk potiale, og hvilke rummer måske et overset kunstnerskab, der skal eksponeres? Én eller flere i juryen kan se og mærke noget, de andre ikke fanger, og udlægger måske et kunstnerskab, så

det vokser på de andre og vice versa.

I år er 36 kunstnere antaget på udstillingen, og knap 660 søgte om optag. Værkerne peger i mange retninger og skaber en alsidig, spændende, dynamisk og spraglet Forårsudstilling, præcis som den i vores øjne bør være. Vi håber, at publikum vil dykke ned i de mange gode energier og interessante og relevante tematikker.

Forårsudstillingen modtog i år få arkitektoniske bidrag. Gerne flere af dem fremover, tak! Utopiske, kritiske eller uladsiggørlige.

Vi har valgt at lade kuratorrolen forblive i en slags ophængerolle. Dog med et enkelt tiltag, der leger med ideen om,

at den valgte udstilling blot er én ud af mange mulige. Vi ønsker at genophænge udstillingen halvvejs gennem udstillingsperioden. Hvad sker der, når udstillingens værker skifter placering undervejs? Ændrer det værkernes betydninger, og skifter udstillingen udsagn? Vi håber, transformationen af udstillingen åbner for nye betydningsslag i værkerne, når de sammenstilles på ny. Forårsudstillingen er og skal være en levende og uforudsigelig udstilling. Et vindue til den kunst, der laves i øjeblikket.

Tekst af A Kassen

A Kassen har i år fungeret som både jurymedlem samt udstillingens kurator

Curator statement

The selection process is an overwhelming task that requires six days of dialogue, sensibility, and constant appreciative sensing. Best to see a specific contribution one extra time because every jury member knows how much energy has been expended in each and every work and artistic practice. Few contributions are obviously uninteresting and, conversely, few will, at first glance, be obvious candi-

dates for the exhibition. This leaves a large group of artists to be given in-depth consideration. Which works embody a poetic potential and which ones perhaps an overlooked artistic practice that should be exposed? One or more jury members will see or sense something not observed by the others and may expound an artistic practice that will grow on the others and vice versa.

This year, thirty-six artists were selected to take part in the exhibition out of almost six hundred and sixty applicants. The works are extremely diverse, making for a versatile, compelling, dynamic, and colourful Spring Exhibition exactly as we intend it to be. We hope the audience will sample the many positive energies and interesting and relevant themes.

This year, the Spring Exhibition received very few architectural contributions. More of those in the future, please. Be they utopian, critical, or utterly impossible.

We have decided that the role of the curator this year should be to arrange the works. However, with one twist entertaining the idea that the arrangement selected being merely one of many possibilities. We plan to rearrange the exhibition halfway through the exhibition period. What happens when the works shown change position? Does it alter the messages of the works and does it affect the exhibition statement? We hope that transforming the exhibition and juxtaposing the works afresh will reveal new connotations. The Spring Exhibition is, and should be, a vibrant and unpredictable exhibition.

A window to the art emerging at this very moment.

Text by A Kassen

This year, A Kassen has had the dual role of being members of the jury and exhibition curators.

Soloprisen
Anna Sofie Jespersen

Juryen har i samråd med Signe Jochumsen fra Politikens Forhal valgt maler Anna Sofie Jespersen som modtager af årets solopris. Vi har fra første øjekast alle været overvældede af hendes store billeders energi, intimitet og klare vision. Anna Sofie Jespersen beskæftiger sig såvel med de mest private som de almenmenneskelige elementer af vores eksistens; hun fremhæver portrættet som en fortælling både om tiden tilbragt sammen med, og omsorgen for, de portrættede. Gennem sit

helt eget sprog og gennemarbejdede dynamiske udtryk giver hun os et blik ind i vidt forskellige private sfærer. Hun insisterer på en kompleksitet og udspænding mellem det hverdagsagtige og det fantastiske, som vi som beskuere på sæl som vis ikke kan blive færdige med. Vi har kun set et hjørne af Anna Sofie Jespersens univers og glæder os til at se det folde sig ud i en større soloudstilling i Politikens Forhal.

På vegne af årets jury og Politikens Forhal

Solo Award
Anna Sofie Jespersen

In conference with Signe Jochumsen from Politikens Forhal, the jury has selected the painter Anna Sofie Jespersen as the winner of this year's Solo Award. From the very outset, we were all captivated by the energy, intimacy, and clear vision manifest in her large-scale paintings. Anna Sofie Jespersen addresses both the most private and the universal elements of our existence, emphasising the portrait as a narrative about the time spent with and her care for those portrayed. Through a very personal figurative language

coupled with a detailed and dynamic expression, she offers us a glimpse of a wide range of private spheres. She insists on a complex and distended association between humdrum life and fantasy, which titillates viewers and leave them oddly spellbound. So far, we have only witnessed a fragment of Anna Sofie Jespersen's universe and look forward to seeing it unfolded in a major solo exhibition in Politikens Forhal.

On behalf of this year's jury and Politikens Forhal

Deep Forest Art Land-prisen
Ida Wieth

Juryen har valgt at pege på kunsthåndværker Ida Wieth som modtager af Deep Forest Art Land-prisen for sine nyskabende formeksperimenter med glas og metal. Ida Wieth forbliver i sin praksis loyal over for sit materiale, som hun konstant presser i nye retninger i en nysgerrig og vedholdende udforskning af glassets evne til at transformere og strække sig. Hendes arbejde med abstraktionen skaber en række forbifarende billeder og associationer til faktiske objekter, som åbner for nye rum og udfordrer både beskueren

og glassets potentiale. Vi er overbeviste om, at hendes sarte kompositioner med deres poetiske tilstedeværelse og kredsen omkring aftryk og indtryk kan finde sig til rette i bevoksningen omkring Deep Forest Art Land og berige de mange allerede igangværende dialoger dér. Vi glæder os meget til at se, hvordan Ida Wieth vil gribe denne kontekst an, og ser frem til at opleve glassets uforgængelige skrøbelighed i skoven.

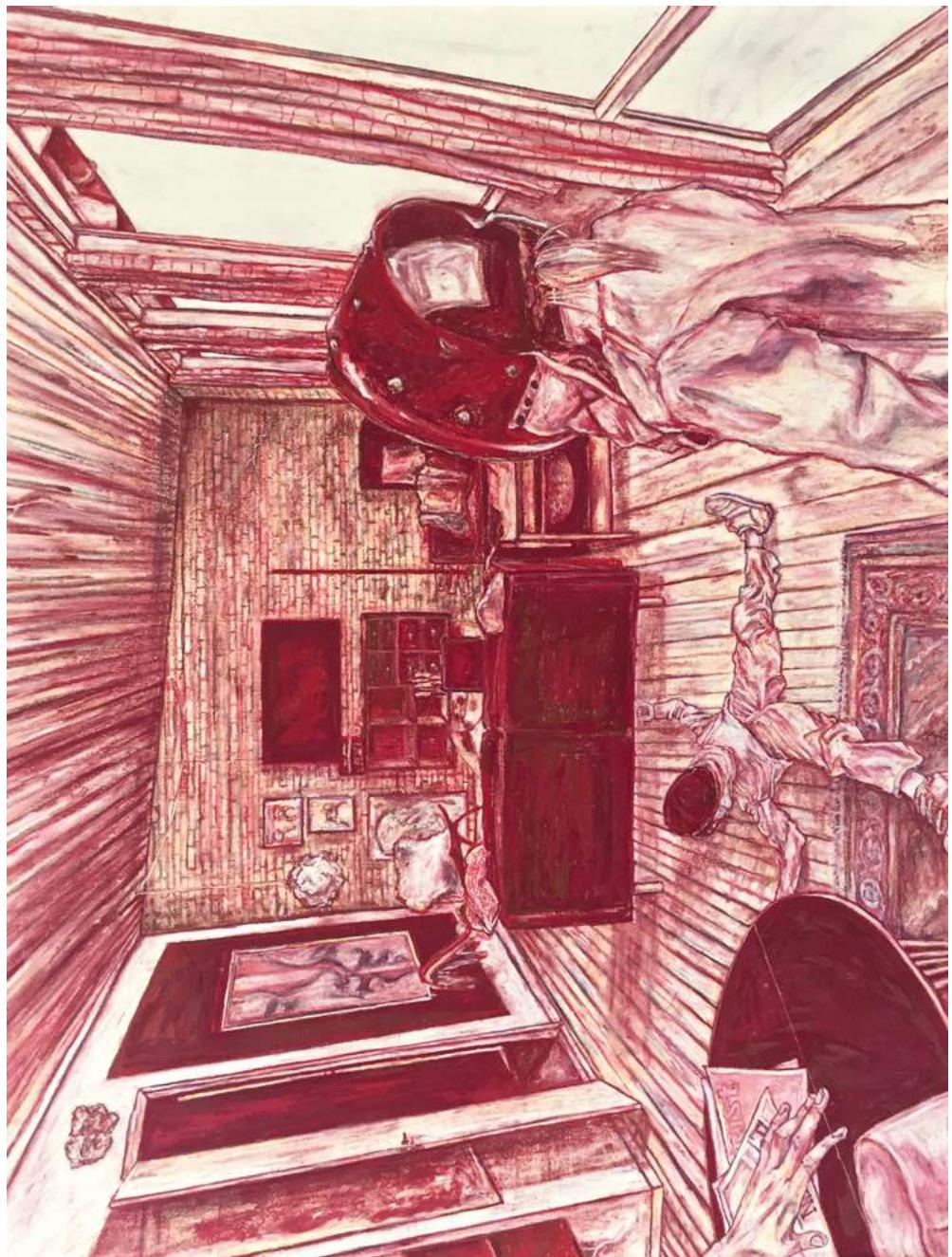
På vegne af årets jury og
Deep Forest Art Land

Deep Forest Art Land Award
Ida Wieth

The jury selected the craft artist Ida Wieth to receive the Deep Forest Art Land Award for her innovative form experiments in glass and metal. In her practice, Ida Wieth remains loyal to her material, which she is constantly pressing to take in new directions in an inquisitive and persistent exploration of the transformative and expansive capacity of glass. Her work with abstraction creates a series of fleeting images and associations to actual objects, opening up new spaces and testing the faculties of viewers as well as the potential

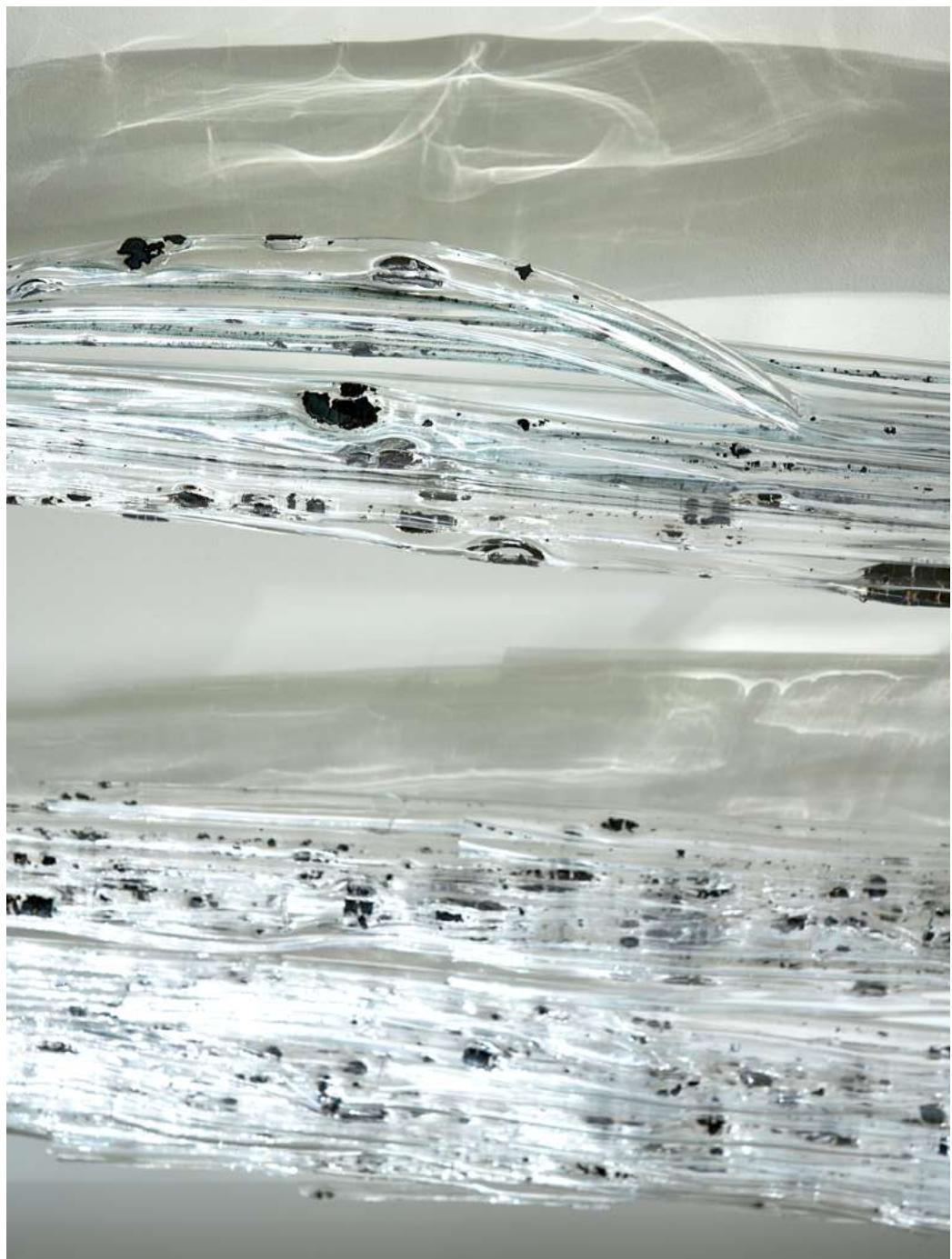
of glass. We are convinced that her delicate compositions with their poetic presence and focus on imprints and impressions will find a comfortable home among the vegetation at Deep Forest Art Land and enrich the many dialogues already taking place there. We look forward to discovering how Ida Wieth will tackle this context and anticipate experiencing the everlasting fragility of glass in the forest.

On behalf of this year's jury and
Deep Forest Art Land



Anna Sofie Jespersen (DK), detail *Occluding Edge*, 2019, 207 x 224 cm. Oliepastel, oliebar, pastel, kuglepen
på sammensat papir / Oil pastel, oil stick, soft pastel, ball point pen on collaged paper

Talentprisen
Aske Thiberg



Ida Wieth (DK), *wander/wonder*, 2020. 220 × 350 cm. Mundblæst og sammensmeltet glas, jernoxyder / Mouth blown and fused glass, iron oxides

Juryen har valgt at fremhæve billedkunstner Aske Thiberg for hans nuancerede og mangefacetterede undersøgelser af vores samtid. Aske står med det ene ben i en kontemporer diskursiv flod af ideer, og det andet i en emotiv poetisk strøm. Hans arbejde er noget så sjældent som et vidnesbyrd, der lykkes med dryppende at hæve sig op og portrætttere den virkelighedssuppe, det selv flyder rundt i. Med en

bevidsthed om sin position og et mod til at lade sit materiale vokle og sin stemme skælve fremstår hans værker som indsigtfulde og åbne udsagn. Vi er stolte over at kunne tildele Aske Thiberg talentprisen for at anerkende, at vi her har at gøre med et spirende kunstnerskab, som vi er overbeviste om vil blive til en afgørende stemme i fremtiden.

På vegne af årets jury

Talent Award
Aske Thiberg

The jury's nomination for this award goes to the visual artist Aske Thiberg for his nuanced and many-faceted examinations of our present times. Aske Thiberg has one leg in a contemporary discursive river of ideas and the other in an emotive, poetic stream. His practice, an exceptional rarity, comprises a witness statement that successfully manages, dripping wet, to rise above, and portray, the reality soup in which it is floating. With an awareness of his position and the courage to allow his material to falter and his voice to trem-

ble, Thiberg's works appear as perceptive and open-ended statements. We are proud to award Aske Thiberg the Talent Award in recognition of the fact that we are dealing with an emerging artistic practice which we are convinced will be an influential one in the future.

On behalf of this year's jury

Soloudstiller
Niels Østergaard Munk

Lige efter krigen var jeg sikker på, at jeg kunne finde stedet.

Hvordan er tid konstrueret, og hvordan bevæger menneskelige historier sig igennem den? Hvilken betydning har filmmediet for vores opfattelse af tider, steder og historier? Og hvordan påvirker medier vores hukommelse og minder vores historie?

Årets soloudstiller, Niels Østergaard Munk, deltager med film-installationen *Lige efter krigen var jeg sikker på, at jeg kunne finde stedet*. Værket skildrer kæresteparret Ib og Helle, der studerede på Kunstakademiet under besættelsen og var stærkt engagerede i modstandsbevægelsen. Ib Mogens Bech Christensen var pacifist og militærnægter og havde i løbet af trediverne set med stor bekymring på, hvad der foregik rundt omkring i Europa. Gennem modstandsarbejdet etableret omkring Bizzie Høyers forberedende malerskole mødte han Helle Monies. Sammen involverede de sig i løbet af 1943 i flere forskellige modstandsgrupper, men 1. januar 1944 dannede de deres egen gruppe, 1944-gruppen. I foråret det følgende år blev Ib og Helle klar over, at de ventede barn, og de giftede sig i Sverige dagen efter Ibs 25-års fødselsdag. En måned senere blev Ib dræbt i en skudveksling med det tyske politi, halvanden

uge før befrielsen. Helle forblev i eksil i Sverige frem til befrielsen, der blev den værste dag i hendes liv; mens hele landet jublade, fik hun besked om Ibs død. Tre måneder senere, på fredsdagen den 15. august, hvor Japan endelig overgav sig, og verdenskrigen officielt sluttede, fødte Helle en lille pige. Hun fik navnet Lone, som var Helles dæknavn under besættelsen.

Det tydeligt mediebevidste værk består af dobbelt 8mm-film, som er en filmteknik fra midten af 1930'erne, hvor man bruger en 16mm-film i et 8mm-kamera. Teknikken blev opfundet for at lave en mindre filmrulle, så man i stedet for at lave rullen 8 meter længere kunne nøjes med at lave den 8 millimeter brede. Frem for at splitte filmen på langs, som det normalt gøres, har Østergaard Munk valgt at bevare den som en 16mm-film, hvorved man får to billeder ved siden af hinanden. En analog split screen lavet i kameraet,



Aske Thiberg (SE/DK), *Oildrum*, 2020. 185 × 185 cm. Print på plastik / Print on plastic

men med den detalje, at det ene billede vender på hovedet og går baglæns.

Historisk og filmteknisk bindes fortællingen sammen gennem et stærkt stiliseret blik, der skildrer fortællingen om et forhold forankret i samme institution, hvor kunstneren selv er ved at forme sin praksis og sin fremtid. Filmen konkretiserer et historisk blik på verden og forsøger at vise dets dobbelthed. Tid og

rum vendes på hovedet og tydeliggør linjer, tanker og følelser, der går på tværs af vores gængse tidsopfattelse.

Niels Østergaard Munk (f. 1992) bor og arbejder i København. Han har en BA fra Det Kongelige Danske Kunsthakademi, hvor han i dag tager sin MA.

Tekst af Niels Østergaard Munk og Anne Thomasen

Solo Exhibitor
Niels Østergaard Munk

Lige efter krigen var jeg sikker på, at jeg kunne finde stedet
(*Just After the War, I Was Sure I Could Find the Place*).

How is time structured and how do human narratives move through it? What is the significance of the film medium for our perception of times, places, and stories? And how do media affect our recall and memories our history?

This year's solo show artist, Niels Østergaard Munk, shows his film installation *Lige efter krigen var jeg sikker på, at jeg kunne finde stedet*. The work portrays the couple Ib and Helle, who studied at the Art Academy during the German occupation and were deeply engaged in the resistance movement. Ib Mogens Bech Christensen was a pacifist and conscientious objector who had observed with

some anxiety what was happening in Europe during the thirties. Via the resistance work organised around Bizzie Hoyer's preparatory painting school, he met Helle Monies. Together, they got involved with several resistance groups during 1943, but on 1 January 1944, they formed their own group, the 1944 Group. The following spring, Ib and Helle discovered that they were expecting a baby and were married in

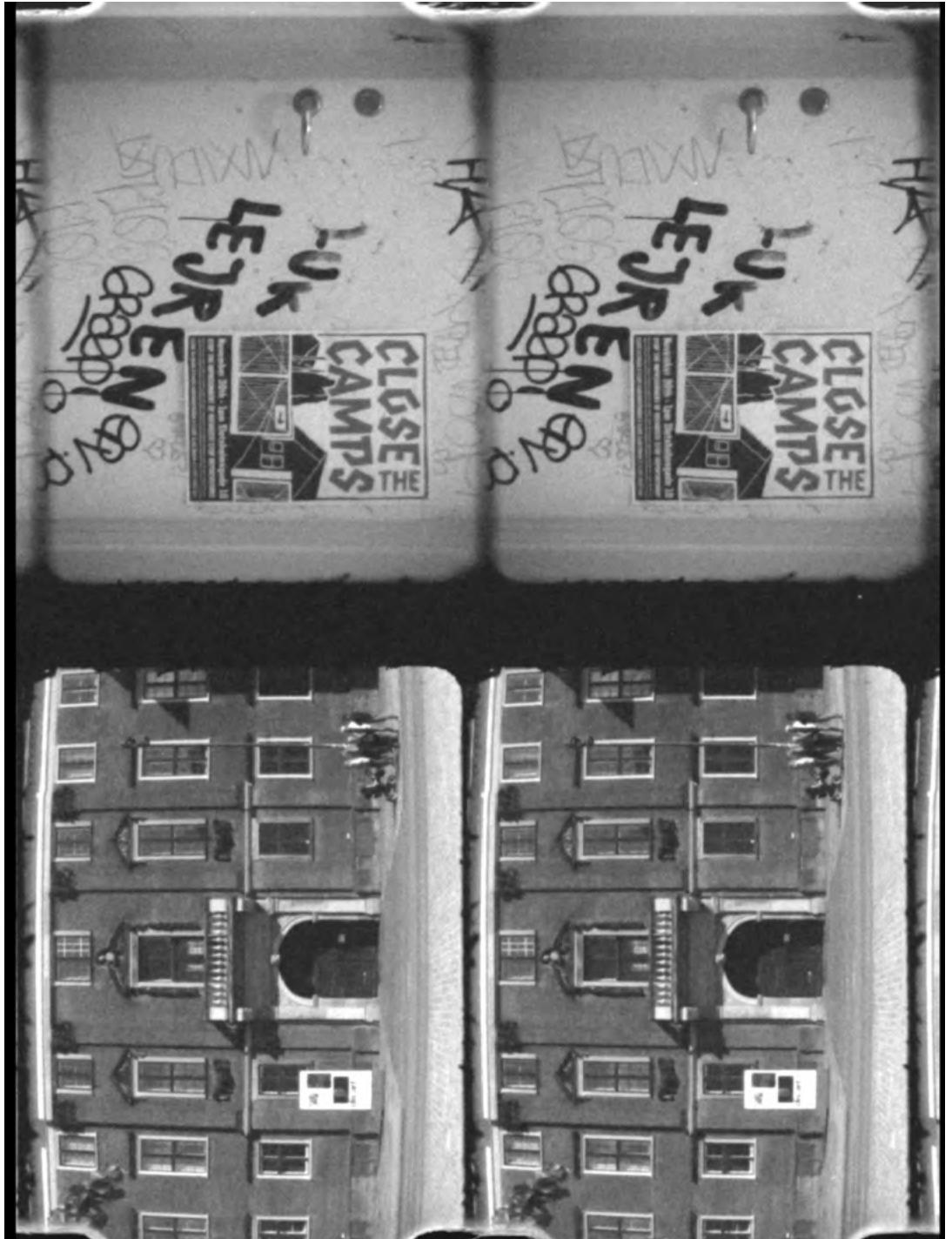
Sweden the day after Ib's twenty-fifth birthday. One month later, Ib was killed in an exchange of gunfire with German police just ten days before the liberation. Helle remained in exile in Sweden until the liberation, which proved to be the worst day in her life; while the whole country was celebrating, she was told about Ib's death. Three months later, on 15 August – Victory over Japan Day or VJ Day – when Japan finally surrendered and World War II was officially over, Helle gave birth to a little girl. She named the baby Lone, which was Helle's alias during the occupation.

This work, clearly media-conscious, comprises a double 8mm film, a film technique dating from the mid-1930s when a 16mm film was used in an 8mm camera. The technique was invented to make the film roll smaller: instead of making the roll eight metres longer, it was sufficient to make it 8 millimetres wider. Rather than splitting the film lengthwise, as was customary, Østergaard Munk has kept the 16mm format with two images side by side. An analogue split screen produced at camera level, but with the special twist that one image is upside down, moving backwards.

Historically and in terms of film technique, the narrative is sustained through a strongly stylised gaze, narrating a relationship with roots in the very same institution where the artist himself is forming his practice and his future. The film concretises a historical view on the world, attempting to expose its duplicity. Time and space are upended, showing up contours, ideas, and emotions from a perspective very unlike our customary perception of time.

Niels Østergaard Munk (b.1992) lives and works in Copenhagen. He has a BA from the Royal Danish Academy of Fine Arts and is currently studying for his MA.

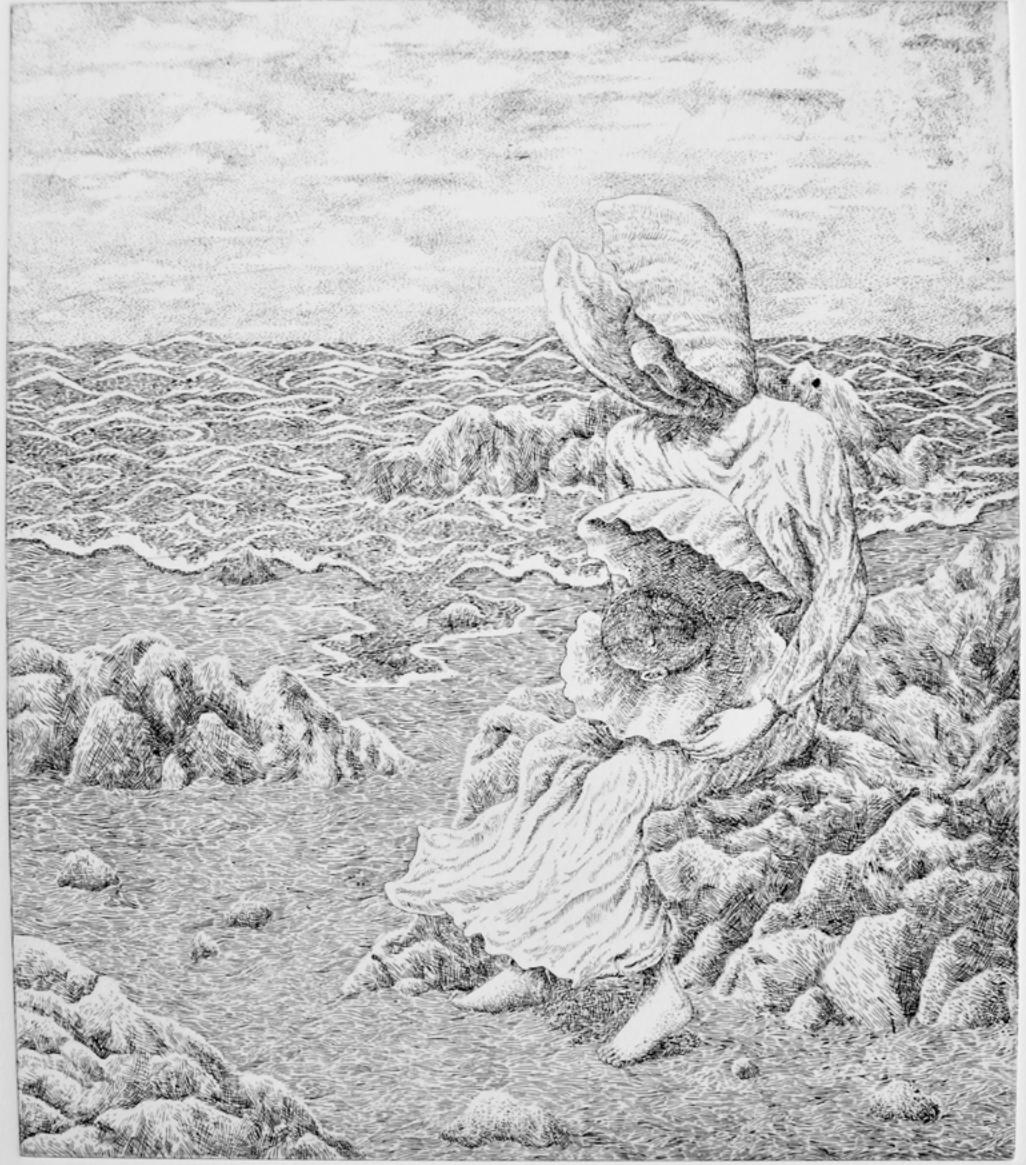
Text by Niels Østergaard Munk and Anne Thomasen



Niels Østergaard Munk (DK), *Lige efter krigen var jeg sikker på, at jeg kunne finde stedet*, 2019. Still



Niels Østergaard Munk (DK), *Lige efter krigen var jeg sikker på, at jeg kunne finde stedet*, 2019. Still



1 Adele Marie Rannes (DK), *Uden titel*, 2020. 35 × 31cm.
Kobberætsning på papir / Copper etching on paper



2 Alexandra Freye (DE), *lines of time*, 2018. 48 × 210 × 10 cm. Fundet metal, garn / Metal find, yarn

**For making
hearts and knees
tremble
as rhinestones drop
from wet eyes
and deep jade centers**

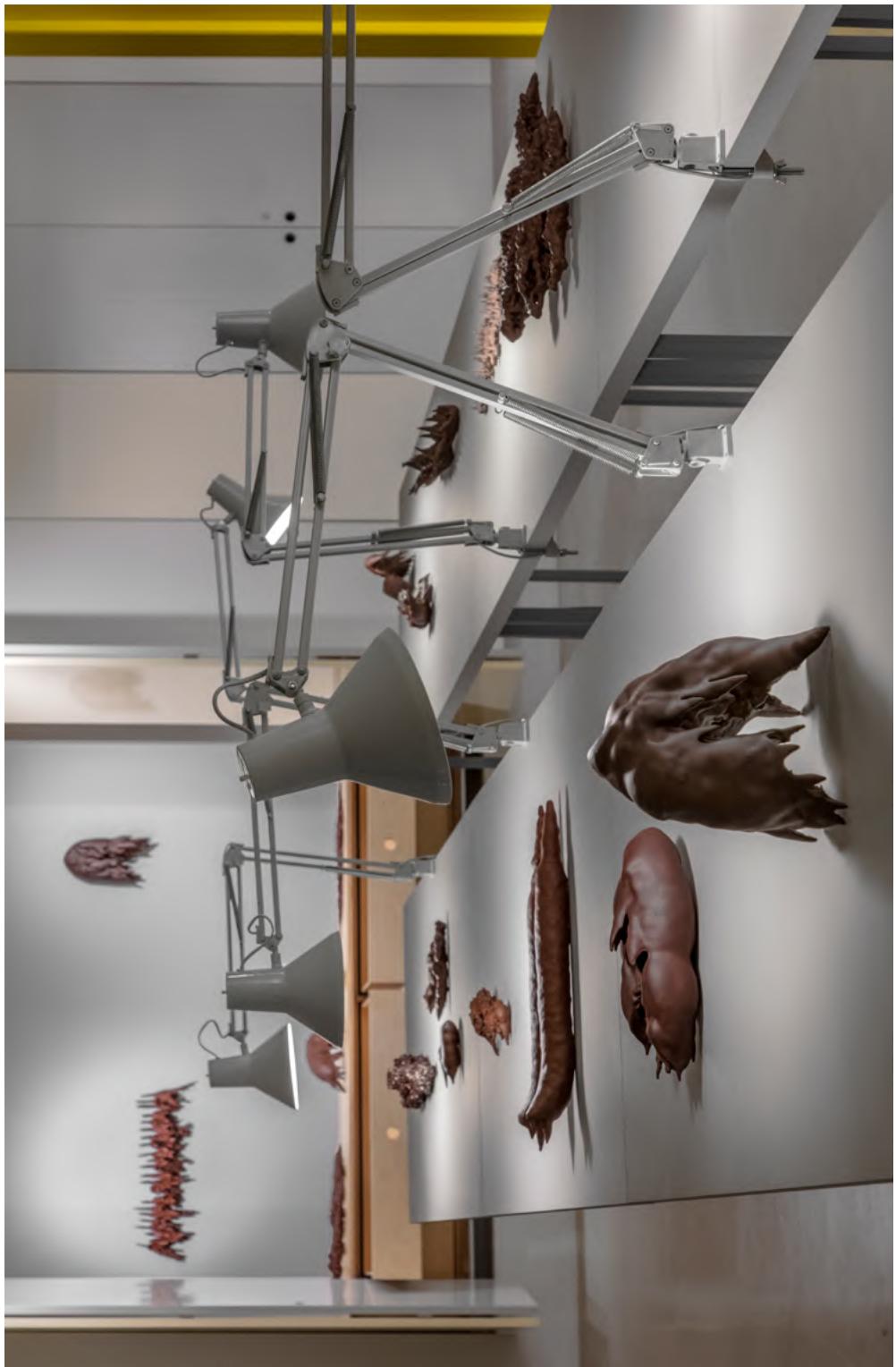
all opals, I salute you



3 Amanda Lydert (DK), *Trophies, Medals and Lilies for The Sweaty (Cinder League)*, 2020. 100 × 150 × 4 cm. Print på lærred / Print on canvas



4 Ana Mendes (PT), *The People's Collection*, 2015-on-going. Variable dimensioner / Variable dimensions. Trykte medier / Printed media



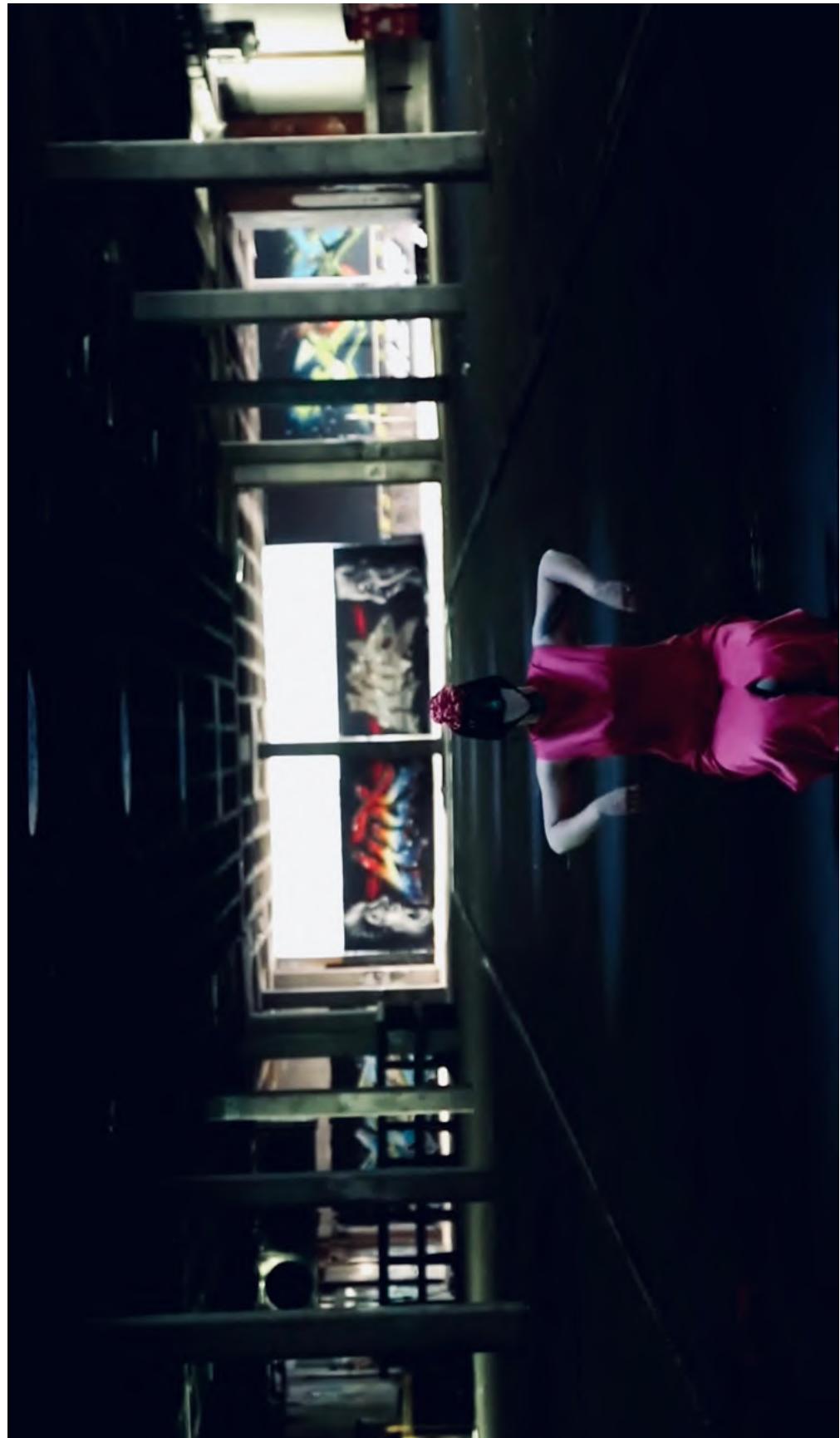
5 Ane Fabricius Christiansen (DK), *Silent Lands*, 2018. 300 × 600 × 160 h cm. Variable dimensioner/Variable dimensions. Blandede medier, keramik / Mixed media, ceramic



6 Anna Sofie Jespersen (DK), *I'm Too Sad to Tell You*, 2019, 190 × 320 cm. Oliepastel, oliebar, pastel, kuglepen på sammensat papir / Oil pastel, oil stick, soft pastel, oil stick, ball point pen on collaged paper



7 Anne Louise Blicher (DK), *Kelp Star Composition*, 2019. ca. 85 x 100 cm. Laminaria Digitata,
spraymaling / Laminaria Digitata, spraypaint



8 Annett Stenzel (DE), *f (Silence Song)*, 2020. 11:40 min. HD video



9 Aske Thiberg (SE / DK), *Ingen Problemer*, 2020. 23:26 min. HD video



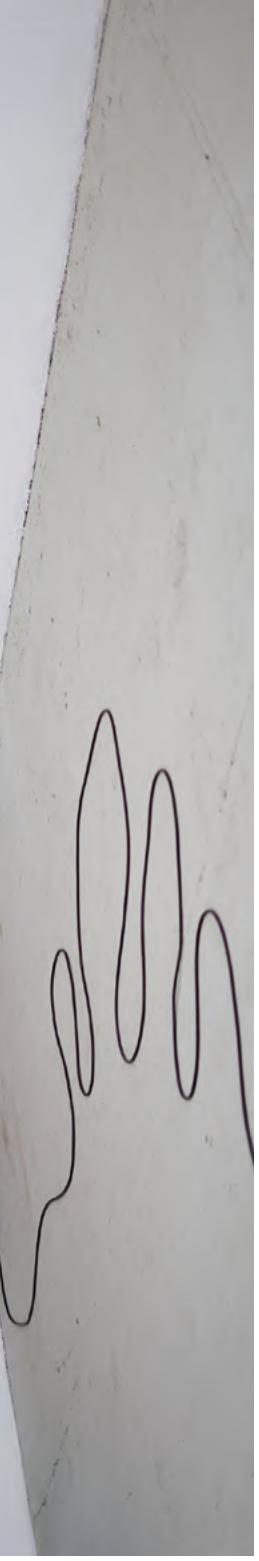
10 Benjamin A. H. Harpsøe (DK) Pirene, 2020, 240 × 130 × 175 cm.
Træ, stål, keramik, PLA, vand og pumpe / Wood, steel,
ceramics, PLA, water and pump



11 Birgitte Boesgaard (DK), *Spredte samlinger 1*, 2020.
81 × 36 × 16 cm. Thaisilke / Thai silk



12 Casper Roshan Koch Hughes (DK), *Gaze (4)*, 2020.
216 × 180 cm. Akryl på lærred / Acrylic on canvas



13 Cristóbal Cea S. (CL), *Divididos*, 2020. 100x100 cm. Olie og akryl på lærrød / Oil and Acrylic on Canvas
Simón Perplejo, 2020. 15:00 min. 3D Animation



14 Eva Helene Pade (DK), *Flourish*, 2020. 200 x 60 x 2 cm.
Olie og akryl på træpanel / Oil and acrylic on panel



15 Finn Anton Örstrand (SE), *Soluppostig*. 2018. 30:00 min. Audio



16 Flemming Hoff (DK), *Uden titel*, 2020. 68 x 140 cm. Olie på bølgepap / Oil on corrugated cardboard



17 Freya Jo Hyldgaard (DK), *Not so shy*, 2020. 160 × 120 cm.
Arkivarisk pigment print / Archival pigment print



18 Gitte Svendsen (DK), *Object #206*, 2020. Variabel dimensioner / Variable dimensions. Stillads soldat, pap, skumgummi, gummi, tuffet teknik, hegn, træ / Scaffolding soldier, cardboard, foam, rubber, tufted textile, plastic, fence, wood



19 Glen Farley (NO), *Endless Summer*, 2020. 60 × 22 × 22 cm. Kinetisk skulptur af plast, glas, metal, træ, ler, mel, elektronik, mekanik / Kinetic sculpture of plastic, glass, metal, wood, clay, flour, electronics, mechanics



20 Hans Rosenfalck (DK), *Otium 1. Scanning RH-indgang 39. Upassende billeder*, 2020. 60 × 50 cm. Olie og akryl på lærred / Oil and acrylic on canvas



21 Ida Wieth (DK), *wander/wonder*, 2020. 220 × 350 cm. Mundblæst og sammensmeltet glas, jernoxyder / Mouth blown and fused glass, iron oxides

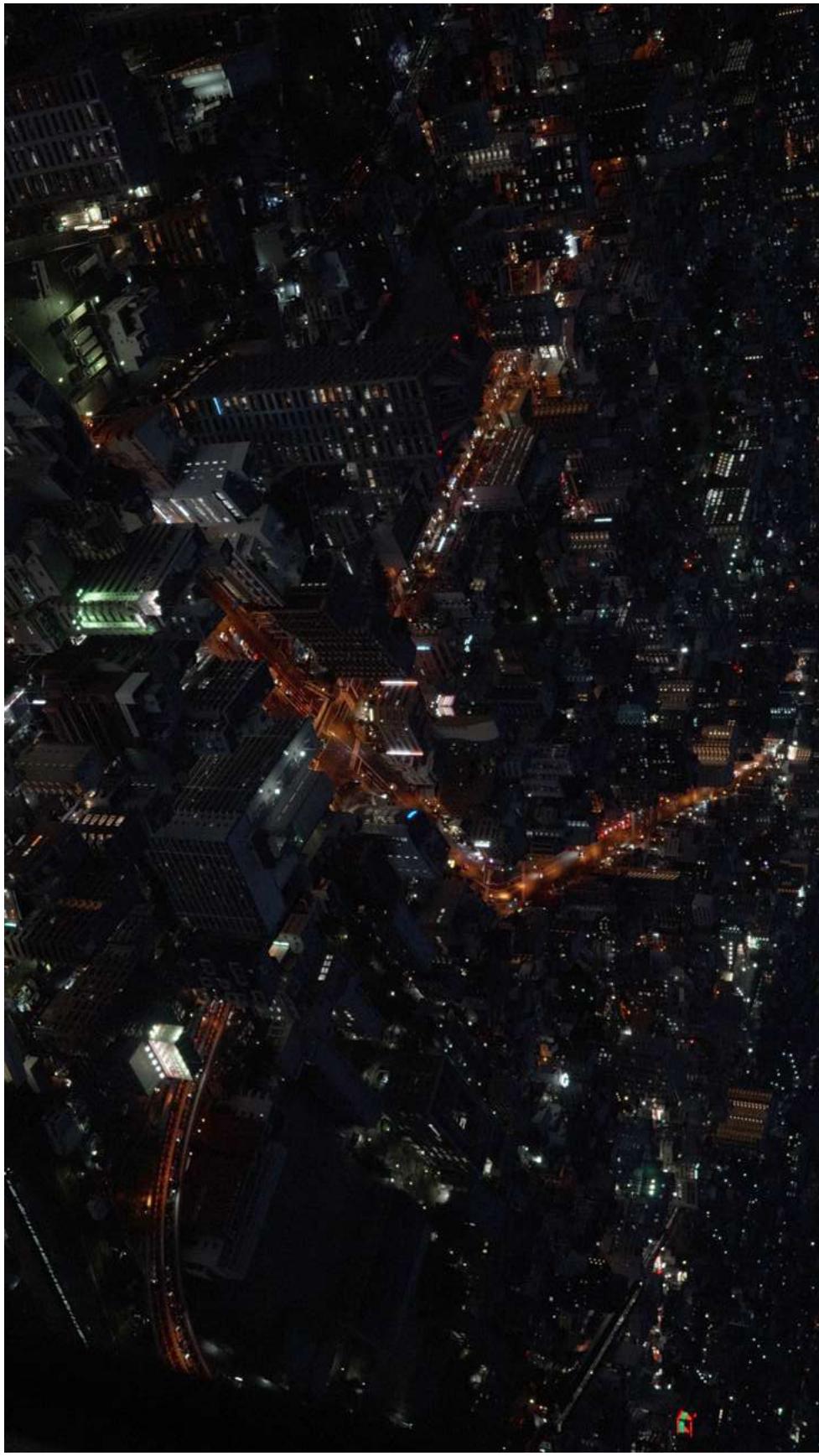


22 Jette Mellgren, (DK), *Flugtñ*, 2020. 200 × 25-50 cm. Blandede medier, grene, strå, bark, fiberbeton / Mixed media, branches, straw, bark, fiber cement





23 Juan Hein (AR / DK), *Water and blood*, 2020. 21:51min. HD video



24 Kenji Ouellet (CA), *Déjà Vu*, 2020. 21:45min. HD video



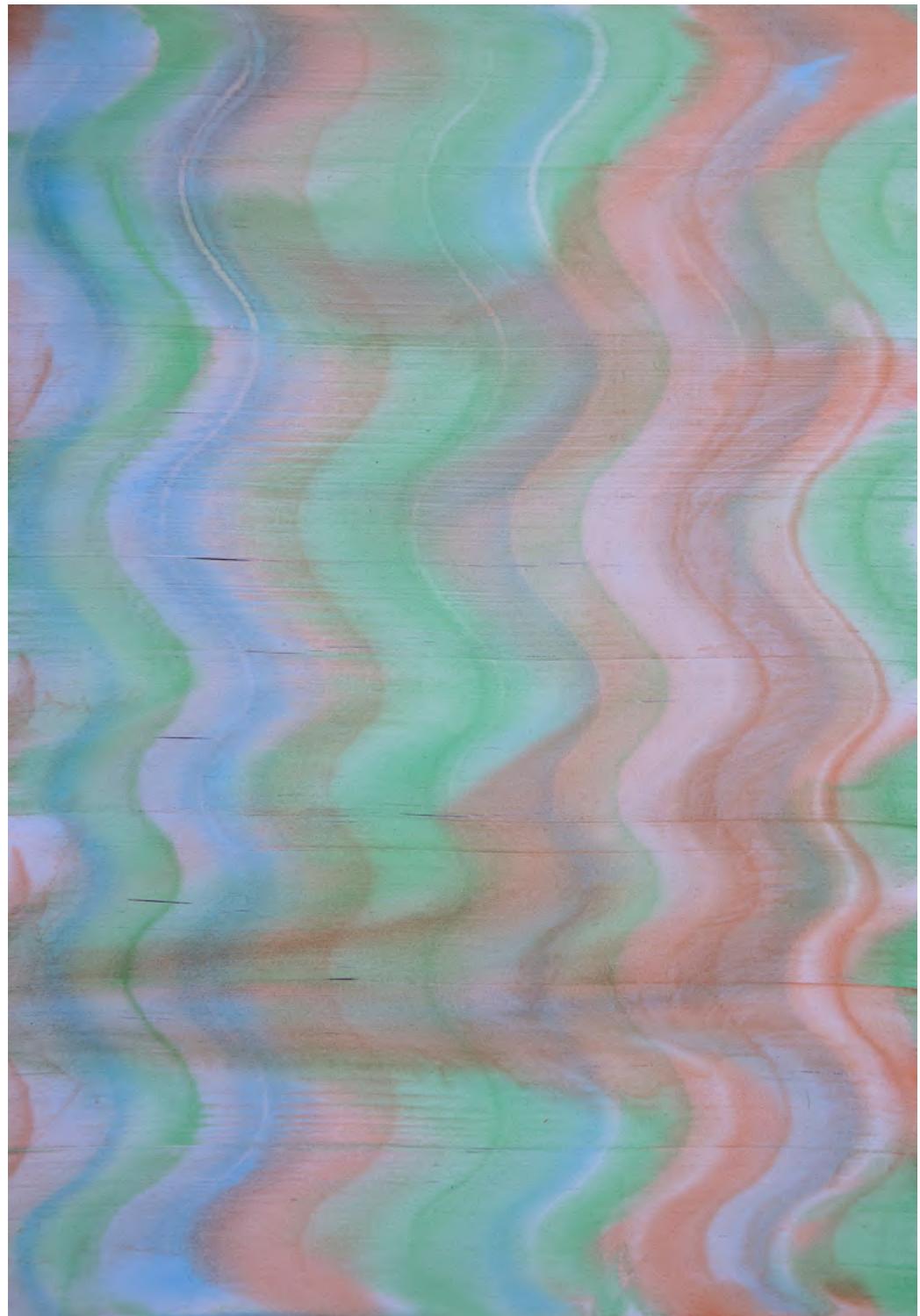
25 Magnus Cederlund (SE) *Intime*, 2020. 50 × 75 cm. Papir print / Paper print



26 Maja Behrmann (DE) *Untitled (Kombi-Strick-3)*, 2020. 260 × 150 × 1cm. Strik / Knit



27 Maya Stefania Wibling (DK) *The new Song*, 2020.
185 × 135 cm. Olie på lærred / Oil on canvas



28 Mikkel Fjelstrup Brenum (DK) *Stemt indtryk - Udsigten fra fugletårnet*, sommeren 2020, 2020.
40 × 47 × 4 cm. Vandfarve på papir / Watercolour on paper



29 Mina Paasche (NO), *Resting Bitch Face*, 2020. 30:00 min. Performance



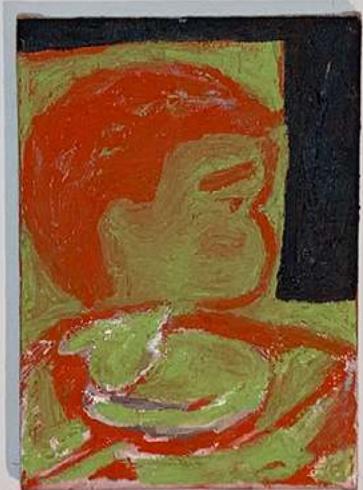
30 Mingshu Li (CHN), *Blue Tube*, 2019. 8 × 140 × 36 cm. Porcelæn, blå pletter, grogs, plastik / Porcelain, press-molding, blue stains, grogs, plastic



31 Poul Erik Christensen (DK), *Constant context collapse (green)*, 2020. 93 × 98 × 140 cm. Plast/Plastic



32 Riikka Peltola (FI), *Gut*, 2020. 110 × 50 × 20 cm. Huslig maskinstrik/Domestic machine knit

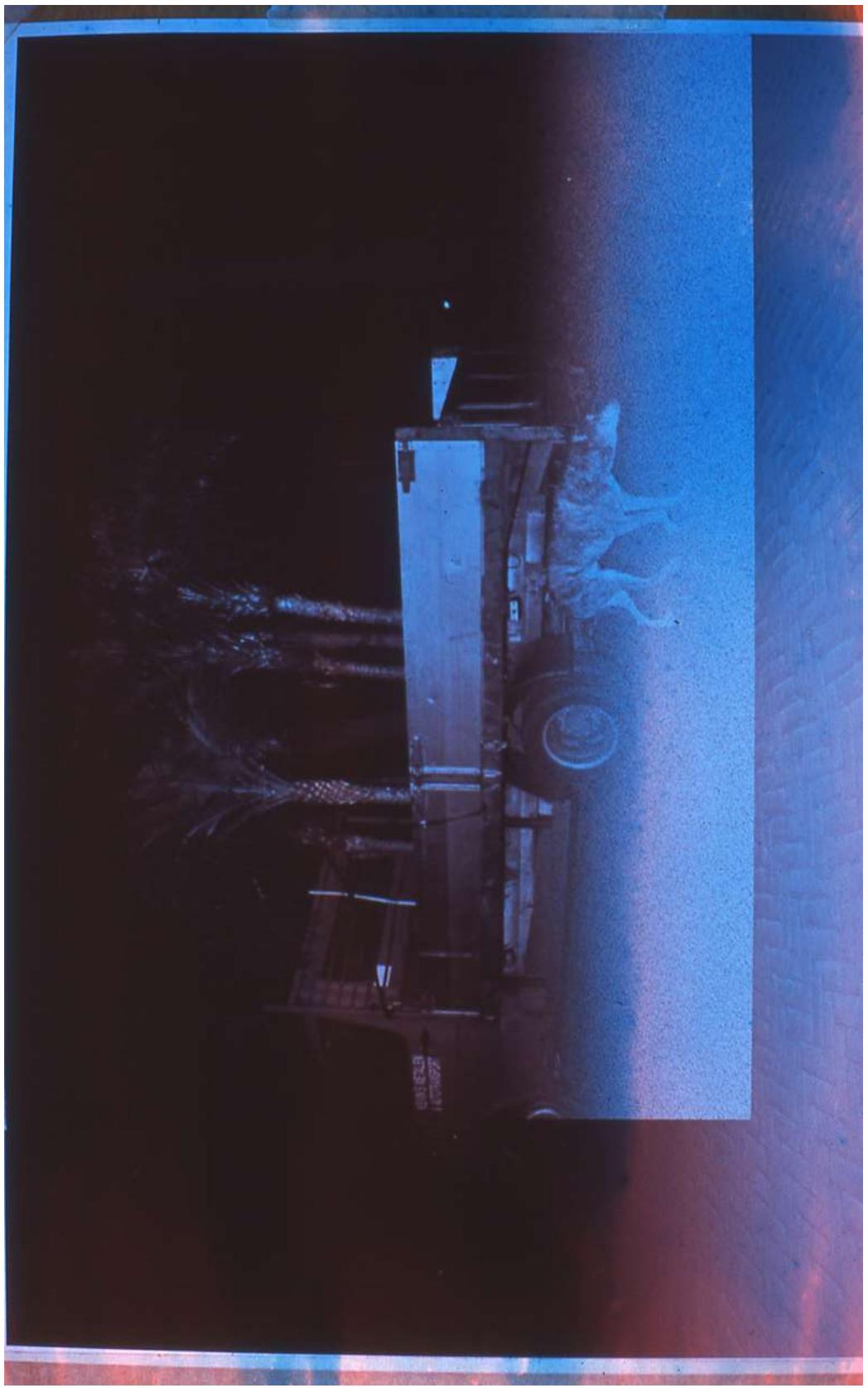


33 Sofie Szkobel-Wolff (US), *Pedro watching tv*, 2020.
25 × 35 cm. Oliebar på lærred / Oil stick on canvas

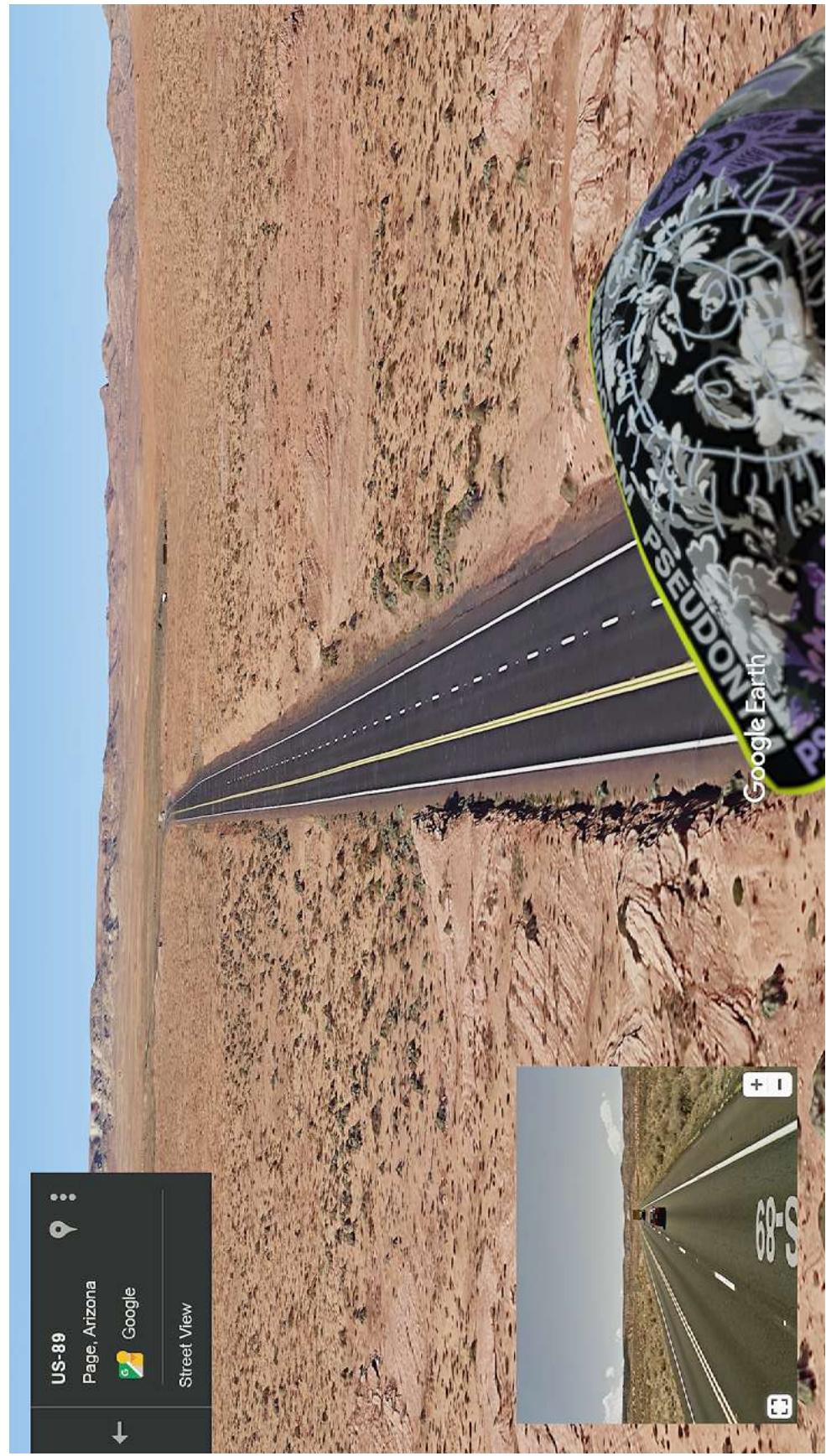


34 Sophie Kovel (US), *San Francisco, September 9, 2020 (Portrait After Bierstadt)*, 2020. 49,5 × 59,7 cm each. To print på fiberpapir med lakeret trærammer / Two prints on fiber paper with lacquered wood frames





35 Toshie Takeuchi (JP/DK), *A HOUSE PLACED IN BETWEEN - Poetry in the comfortable grey zone*,
2020. 36:47 min. HD video



36 Zheqiang Zhang (US) *Stories from a Twelfth-Floor Hotel/Room*, 2020. 03:57 min. HD video, glaseret stentøj, printet silke, polyolefin film / HD video, glazed stoneware, printed silk, polyolefin film

Værkliste og salgspriser / List of works and sales	→ <i>Trophies, Medals and Lilies for The Sweaty (Olivia E Rogers)</i> , 2020. 100 × 150 × 4 cm. Print på lærred / Print on canvas. Salgspris / Sales price: 8.000 DKK	→ <i>Trophies, Medals and Lilies for The Sweaty (Olivia E Rogers)</i> , 2020. 100 × 150 × 4 cm. Print på lærred / Print on canvas. Salgspris / Sales price: 8.000 DKK	on unprimed canvas. Salgspris / Sales price: 35.000 DKK	→ <i>Spredte samlinger 2</i> , 2020. 68 × 150 × 20 cm. Thaisilke / Thai silk. Salgspris / Sales price: 21.000 DKK	→ <i>Uden titel</i> , 2020. 68 × 140 cm. Olie på bølgepap / Oil on corrugated cardboard. Salgspris / Sales price: 5.000 DKK	→ <i>eSerfs</i> , 2018. 40 × 30 × 60 cm. Kinetisk skulptur af plast, metal, træ, papir, elektronik, mekanik / Kinetic sculpture of plastic, metal, wood, paper, electronics, mechanics. Salgspris / Sales price: 40.000 DKK	
1 Adele Marie Rannes (DK) → <i>Uden titel</i> , 2020. 35 × 31 cm. Kobberætsning på papir / Copper etching on paper. Salgspris / Sales price 1.800 DKK	→ <i>Uden titel</i> , 2020. 35 × 31 cm. Kobberætsning på papir / Copper etching on paper. Salgspris / Sales price 1.800 DKK	7 Anne Louise Blicher (DK) → <i>Kelp Star Composition</i> , 2019. 85 × 100 cm. Laminaria Digitata, spraymaling / Laminaria Digitata, spraypaint. Salgspris / Sales price: 5.000 DKK	→ <i>Spredte samlinger 3</i> , 2020. 65 × 71 × 16 cm. Silketaft / Silk taffeta. Salgspris / Sales price: 14.000 DKK	→ <i>Gorilla</i> , 2020. 140 × 72 cm. Akryl på bølgepap / Acrylic on corrugated cardboard. Salgspris / Sales price: 5.000 DKK	→ <i>Uden titel</i> , 2020. 150 × 54 cm. Akryl på bølgepap / Acrylic on corrugated cardboard. Salgspris / Sales price: 6.000 DKK	20 Hans Rosenfalck (DK) → <i>Otium 1. Scanning RH-indgang 39. Upassende billeder</i> , 2020. 60 × 50 cm. Olie og akryl på lærred / Oil and acryl on canvas. Salgspris / Sales price: 6.000 DKK	
2 Alexandra Freye (DE) → <i>lines of time</i> , 2018. 48 × 210 × 10 cm. Fundet metal, gran / Metal find, yarn. Salgspris / Sales price 3.2000 DKK → <i>wind harp</i> , 2020. 11 × 100 × 22 cm. Fundet metal, metalplade, gran / Metal find, metal plate, yarn. Salgspris / Sales price 8.500 DKK → <i>MAY_BE</i> , 2018. 210 × 300 cm. Varmet vinyl / Heated Vinyl. Salgspris / Sales price 35.700 DKK → <i>flying lines</i> , 2018 / 2020. 01.27 min. HD-Video. Salgspris / Sales price: 6.800 DKK	→ <i>The People's Collection</i> , 2015-on-going. Variable dimensioner / Variable dimensions. Trykt medier / Printed media. Salgspris / Sales price: 100.000 DKK → <i>My father has a gun</i> , 2019. 06:27 min. HD video. Salgspris / Sales price: 9.000 DKK (edition 1/5)	8 Annett Stenzel (DE) → <i>f(Silence Song)</i> , 2020. 11:40 min. HD video. Salgspris / Sales price: 9.000 DKK	→ <i>Spredte samlinger 4</i> , 2020. 67 × 38 × 5 cm. Silketaft, bånd / Silk taffeta, silk ribbon. Salgspris / Sales price: 9.000 DKK	→ <i>Uden titel</i> , 2020. 216 × 180 cm. Akryl på lærred / Acrylic on Canvas. Salgspris / Sales price: 15.000 DKK	→ <i>Casper Roshan Koch Hughes</i> (DK) → <i>Gaze (4)</i> , 2020. 216 × 180 cm. Akryl på lærred / Acrylic on Canvas. Salgspris / Sales price: 5.000 DKK	17 Freya Jo Hyldgaard (DK) → <i>Not so shy</i> , 2020. 160 × 120 cm. Arkivarisk pigment print / Archival pigment print. Salgspris / Sales price: 20.000 DKK	
3 Amanda Lydert (DK) → <i>Trophies, Medals and Lilies for The Sweaty (Delphi Cup)</i> , 2020. 100 × 150 × 4 cm. Print på lærred / Print on canvas. Salgspris / Sales price: 8.000 DKK → <i>Trophies, Medals and Lilies for The Sweaty (Cinder League)</i> , 2020. 100 × 150 × 4 cm. Print på lærred / Print on canvas. Salgspris / Sales price: 8.000 DKK → <i>Trophies, Medals and Lilies for The Sweaty (amphora super)</i> , 2020. 100 × 150 × 4 cm. Print på lærred / Print on canvas. Salgspris / Sales price: 8.000 DKK → <i>Trophies, Medals and Lilies for The Sweaty (Laurel Bay Open)</i> , 2020. 100 × 150 × 4 cm. Print på lærred / Print on canvas. Salgspris / Sales price: 8.000 DKK	→ <i>Silent Lands</i> , 2018. Variable dimensioner / Variable dimensions. Blandede medier, keramik / Mixed media, ceramics. Privateje / Private collection	9 Aske Thiberg (SE/DK) → <i>Ingen Problemer</i> , 2020. 23:26 min. HD video. Pris på forespørgsel / Price on request → <i>Caesium</i> , 2020. 185 × 185 cm. Print på plastik / Print on plastic. Pris på forespørgsel / Price on request → <i>exe:eleven</i> , 2020. 185 × 185 cm. Print på plastik / Print on plastic. Pris for forespørgsel / Price on request	→ <i>Divididos</i> , 2020. 100 × 100 cm. Olie og akryl på lærred / Oil and acrylic on canvas. Privateje / Private collection → <i>Simón Perplejo</i> , 2020. 15:00 min. 3D animation. Salgspris / Sales price: 15.000 DKK	→ <i>La Fundación</i> , 2020. 100 × 140 cm. Olie og akryl på lærred / Oil and acrylic on canvas. Salgspris / Sales price: 30.000 DKK	18 Gitte Svendsen (DK) → <i>Object #206</i> , 2020. Variabel dimensioner / Variable dimensions. Stillads soldat, pap, skumgummi, gummi, tuftet tekstil, plastik, hegning, træ / Scaffolding soldier, cardboard, foam, rubber, tufted textile, plastic, fence, wood. Salgspris / Sales price: 17.000 DKK	→ <i>Otium 5. Du går så langsomt farfar</i> . Passende billeder, 2020. 100 × 80 cm. Olie og akryl på lærred / Oil and acryl on canvas. Salgspris / Sales price: 13.000 DKK	
4 Ana Mendes (PT) → <i>The People's Collection</i> , 2015-on-going. Variable dimensioner / Variable dimensions. Trykt medier / Printed media. Salgspris / Sales price: 100.000 DKK → <i>My father has a gun</i> , 2019. 06:27 min. HD video.	4 Ana Mendes (PT) → <i>The People's Collection</i> , 2015-on-going. Variable dimensioner / Variable dimensions. Trykt medier / Printed media. Salgspris / Sales price: 100.000 DKK → <i>My father has a gun</i> , 2019. 06:27 min. HD video.	5 Ane Fabricius Christiansen (DK) → <i>Silent Lands</i> , 2018. Variable dimensioner / Variable dimensions. Blandede medier, keramik / Mixed media, ceramics. Privateje / Private collection	6 Anna Sofie Jespersen (DK), → <i>I'm Too Sad to Tell You</i> , 2019, 190 × 320 cm. Oliepastel, oliebar, pastel, kuglepen på sammensat papir / Oil pastel, oil stick, soft pastel, ball point pen on collaged paper. Salgspris / Sales price: 80.000 DKK → <i>Occluding Edge</i> , 2018. 244 × 324 cm. Oliepastel, pastel, oliebar på bart lærred / Oil pastel, soft pastel, oil stick on unprimed canvas. Salgspris / Sales price: 80.000 DKK	7 Anne Louise Blicher (DK) → <i>Kelp Star Composition</i> , 2019. 85 × 100 cm. Laminaria Digitata, spraymaling / Laminaria Digitata, spraypaint. Salgspris / Sales price: 5.000 DKK	10 Benjamin A. H. Harpsøe (DK) → <i>Pirene</i> , 2020. 240 × 130 × 175 cm. Træ, stål, keramik, PLA, vand, pumpe / Wood, steel, ceramics, PLA, water, pump. Salgspris / Sales price: 37.000 DKK	14 Eva Helene Pade (DK) → <i>Flourish</i> , 2020. 200 × 60 × 2 cm. Olie og akryl på træpanel / Oil and acrylic on wood panel. Ikke til salg/ Not for sale	19 Glen Farley (NO) → <i>Endless Summer</i> , 2020, 60 × 22 × 22 cm. Kinetisk skulptur af plast, glas, metal, træ, ler, mel, elektronik, mekanik / Kinetic sculpture of plastic, glass, metal, wood, clay, flour, electronics, mechanics. Salgspris / Sales price: 25.0000 DKK
11 Birgitte Boesgaard (DK) → <i>Spredte samlinger 1</i> , 2020. 81 × 36 × 16 cm. Thaisilke / Thai silk. Salgspris / Sales price: 9.000 DKK	→ <i>Occluding Edge</i> , 2018. 207 × 224 cm. Oliepastel, pastel, oliebar på bart lærred / Oil pastel, soft pastel, oil stick on unprimed canvas. Salgspris / Sales price: 60.000 DKK → <i>Occluding Edge</i> , 2018. 207 × 94 cm. Oliepastel, pastel, oliebar på bart lærred / Oil pastel, soft pastel, oil stick	11 Birgitte Boesgaard (DK) → <i>Spredte samlinger 1</i> , 2020. 81 × 36 × 16 cm. Thaisilke / Thai silk. Salgspris / Sales price: 9.000 DKK	16 Flemming Hoff (DK) → <i>Fragile</i> , 2020. 57 × 102 cm. Olie på pap / Oil on cardboard. Salgspris / Sales price: 3.000 DKK	→ <i>Uden titel</i> , 2020. 80 × 52 cm. Olie på pap / Oil on cardboard. Salgspris / Sales price: 3.000 DKK	21 Ida Wieth (DK) → <i>wander / wonder</i> , 2020. 220 × 350 × 20 cm. Mundblæst og sammensmeltet glas, jernoxyder / Mouth blown and fused glass, iron oxides. Salgspris / Sales price: 25.0000 DKK		
12 Casper Roshan Koch Hughes (DK) → <i>Gaze (4)</i> , 2020. 216 × 180 cm. Akryl på lærred / Acrylic on Canvas. Salgspris / Sales price: 5.000 DKK	12 Casper Roshan Koch Hughes (DK) → <i>Gaze (4)</i> , 2020. 216 × 180 cm. Akryl på lærred / Acrylic on Canvas. Salgspris / Sales price: 5.000 DKK	13 Cristóbal Cea S. (CL) → <i>Divididos</i> , 2020. 100 × 100 cm. Olie og akryl på lærred / Oil and acrylic on canvas. Privateje / Private collection → <i>Simón Perplejo</i> , 2020. 15:00 min. 3D animation. Salgspris / Sales price: 15.000 DKK	18 Gitte Svendsen (DK) → <i>Object #206</i> , 2020. Variabel dimensioner / Variable dimensions. Stillads soldat, pap, skumgummi, gummi, tuftet tekstil, plastik, hegning, træ / Scaffolding soldier, cardboard, foam, rubber, tufted textile, plastic, fence, wood. Salgspris / Sales price: 17.000 DKK	→ <i>Uden titel</i> , 2020. Variabel dimensioner / Variable dimensions. Tuftet tekstil, aluminiumsrør, træ, jernbøjle, aluminiumsramme / Tufted textile, aluminum tube, wood, iron bar, aluminum frame. Salgspris / Sales price: 17.000 DKK	22 Jette Mellgren (DK) → <i>Flugt</i> , 2020. 200 × 25-30 cm. Blandede medier, grene, strå, bark og fiberbeton / Mixed media, branches, straw, bark and		

fiber cement. Salgspris / Sales price: 20.000 DKK	30 Mingshu Li (CHN) → <i>Blue Tube</i> , 2019. 8 × 140 × 36 cm. Porcelæn pressestøbning, blå pletter, grogs, plastik, / Porcelain press-molding, blue stains, grogs, plastic. Salgspris / Sales price: 8.000 DKK	39,3 × 47 cm. Print på fiberpapir med lakeret træramme / Prints on fiber paper in lacquered wood frame. Salgspris / Sales price: 5.000 DKK	Henvendelser vedrørende køb rettes til / Inquiries about purchases are addressed:	Charlottenborg Fonden Kongens Nytorv 1 DK 1050 København K info@charlottenborg-fonden.dk +45 4028 2941
23 Juan Hein (AR/DK) → <i>Water and blood</i> , 2020. 21:51min. HD video. Salgspris / Sales price: 120.000 DKK	35 Toshie Takeuchi (JP/DK) → <i>A HOUSE PLACED IN BETWEEN - Poetry in the comfortable grey zone</i> , 2020. 36:47 min. HD video. Pris på forespørgsel / Price on request			
24 Kenji Ouellet (CA) → <i>Kontrapunktus V</i> , 2021. 17:00 min, 4K video. Salgspris / Sales price: 7.200 DKK (video work only, edition 1/30 + 10 artist's proofs)	31 Poul Erik Christensen (DK) → "Constant context collapse" (green), 2020. 93 × 98 × 140cm. Plastik / Plastic. Salgspris / Sales price: 30.000 DKK → "Constant context collapse" (blue), 2020. 60 × 44 × 23cm. Plastik / Plastic. Salgspris / Sales price: 10.000 DKK → "Constant context collapse" (yellow), 2020. 60 × 42 × 28cm. Plastik / Plastic. Salgspris / Sales price: 10.000 DKK	36 Zheqiang Zhang (US), → <i>Stories from a Twelfth-Floor Hotel Room</i> , 2020. 03:57 min. HD video, glaseret stentøj, printet silke, polyolefin film / HD video, glazed stoneware, printed silk, polyolefin film. Privateje / Private collection		
25 Magnus Cederlund (SE) → <i>Intime</i> , 2020. 50 × 75 cm. Print på papir / Print on paper. Salgspris / Sales price: 7.000 DKK (edition 1/9)	32 Riikka Peltola (FI) → <i>Parchment No. 1</i> , 2020. 50 × 50 × 50 cm. Hækling, finsk papir, uld / Hand crochet, finnish paper, wool. Salgspris / Sales price: 1.800 DKK (1 hat layer) → <i>Parchment No. 2</i> , 2020. 150 × 70 × 40 cm. Håndstrik, maskinstrik, finsk papir, bomuld / Hand knit, machine knit, finnish paper, cotton. Salgspris / Sales price: 9.000 DKK → <i>Gut</i> , 2020. 110 × 50 × 10 cm. Huslig maskinstik, viscose, bomuld / Domestic machine knit, viscose, cotton. Salgspris / Sales price: 9.000 DKK			
26 Maja Behrmann (DE) → <i>Untitled (Kombi-Strick-3)</i> , 2020. 260 × 150 × 1cm. Strik / Knit. Salgspris / Sales price: 36.000 DKK → <i>Untitled (Kombi-Strick-8)</i> , 2020. 265 × 200 × 1cm. Strik / Knit. Salgspris / Sales price: 40.000 DKK → <i>Untitled (Kombi-Strick-7)</i> , 2020. 180 × 150 × 1cm. Strik / Knit. Privateje / Private collection	33 Sofie Szkobel-Wolff (US) → <i>Pedro watching tv</i> , 2020. 25 × 35 cm. Oliebar på lærred / Oil stick on canvas. Pris på forespørgsel / Sales price on request			
27 Maya Stefania Wibling (DK) → <i>The new Song</i> , 2020, 185 × 135 cm. Olie på lærred / Oil on canvas. Salgspris / Sales price: 22.000 DKK	34 Sophie Kovel (US) → <i>San Francisco, September 9, 2020 (Portrait After Bierstadt)</i> , 2020.			
28 Mikkel Fjelstrup Brennum (DK) → <i>Stemt indtryk - Udsigten fra fugletårnet, sommeren 2020</i> , 2020. 40 × 47 × 4 cm. Vandfarve på papir / Watercolour on paper. Privateje / Private collection				
29 Mina Paasche (NO) → <i>Resting Bitch Face</i> , 2020. 30:00 min. Performance / Performance. Ikke til salg / Not for sale				

Charlottenborg Forårsudstilling
MMXXI

Copyright © 2021
Charlottenborg Fonden,
kunstnere og tekstforfattere /
The Charlottenborg Foundation,
artists and writers

Jury

A Kassen (DK)

Billedkunstnere / Visual artists

Iben Høj (DK)

Kunsthåndværker / Craftsman

Marie Lund (DK)

Billedkunstner / Visual artist

Martin Marker (DK)

Arkitekt / Architect

Nina Beier (DK)

Billedkunstner / Visual artist

Kurator / Curator

A Kassen

Charlottenborg Fonden

Formand / Chairman

John Kørner

Næstformand /

Deputy Chairman

Peter Møller Rasmussen

Bestyrelsesmedlemmer /

Board members

Christina Augustesen

Søren Rønholt

Annette Dam

Ann Sophie von Bülow

Daglig leder / Daily Manager

Anne Thomasen

Juridisk konsulent /

Legal Adviser

René Offersen

Udstillingskoordinatører /
Exhibition coordinators

Anne Thomasen

Gry Stangegård Schneider

Brian Østergaard Ravnholz

Lars Mathisen

Tekster / Texts

A Kassen

Niels Østergaard Munk

John Kørner

Anne Thomasen

Ansvarshavende redaktør /

Editor in chief

Anne Thomasen

Oversættelse og korrektur /

Translation and proofreading

SprogBiz

Grafisk Design / Graphic Design

Wrong Studio

Tryk / Print

Graphic Unit

Oplag / No. of copies issued

1.000

ISBN 978-87-991901-8-8

Udgivet af / Published by

Charlottenborg Fonden

Kongens Nytorv 1

1050 København K

Udstillingsperiode /

Exhibition Duration

7 Mar – 4 Apr 2021

Charlottenborg Forårsudstilling
2021 er støttet af følgende
fonde og samarbejdspartnere /
The Charlottenborg Spring
Exhibition 2021 is generously
supported by the following
foundations and collaborators:

15. Juni Fonden

Augustinus Fonden

Axel Muusfeldts Fond,

Beckett-Fonden

Danmarks Nationalbanks

Jubilæumsfond af 1968

Det Obelske Familiefond

Dreyers Fond

Grosserer L. F. Foghts Fond

Knud Højgaards Fond

Kunsthal Charlottenborg

Oda og Hans Svenningsens

Fond

Statens Kunstmuseum

Vester Køpi

Aage og Johanne

Louis-Hansens Fond

Udgivet af / Published by

Charlottenborg Fonden

Kongens Nytorv 1

1050 København K

Udstillingsperiode /

Exhibition Duration

7 Mar – 4 Apr 2021

Kunsthal Charlottenborg

Kongens Nytorv 1

1050 København K

foraarsudstillingen.dk

kunsthalcharlottenborg.dk



dreyersfond

 Vester Køpi



 15. Juni Fonden

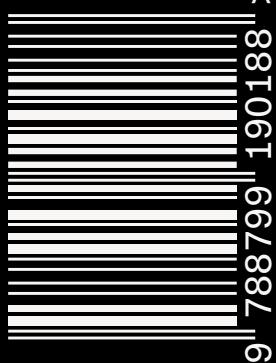
KNUD HØJGAARDS FOND

Kunstnere / Artists

- 1 Adele Marie Rannes
- 2 Alexandra Freye
- 3 Amanda Lydert
- 4 Ana Mendes
- 5 Ane Fabricius Christiansen
- 6 Anna Sofie Jespersen
- 7 Anne Louise Blicher
- 8 Annett Stenzel
- 9 Aske Thiberg
- 10 Benjamin A. H. Harpsøe
- 11 Birgitte Boesgaard
- 12 Casper Roshan Koch Hughes
- 13 Cristóbal Cea S
- 14 Eva Helene Pade
- 15 Finn Anton Örstrand
- 16 Flemming Hoff
- 17 Freya Jo Hyldgaard
- 18 Gitte Svendsen
- 19 Glen Farley
- 20 Hans Rosenfalck
- 21 Ida Wieth
- 22 Jette Mellgren
- 23 Juan Hein
- 24 Kenji Ouellet
- 25 Magnus Cederlund
- 26 Maja Behrmann
- 27 Maya Stefania Wibling
- 28 Mikkel Fjelstrup Brennum
- 29 Mina Paasche
- 30 Mingshu Li
- 31 Poul Erik Christensen
- 32 Riikka Peltola
- 33 Sofie Szkobel-Wolff
- 34 Sophie Kovel
- 35 Toshie Takeuchi
- 36 Zheqiang Zhang

Charlotten Forårsudst^{ill} MMXXI 7 Mar - 4 Apr 2021

CHA



6